

STAMP



STAMP

# امجد اسلام امجد کی تصنیفات

## شاعری

۱۔ برزخ

۲۔ ساتواں در

۳۔ فشار

۴۔ ذرا پھر سے کہنا

۵۔ آنکھوں میں ترے پینے (گیت)

## ترجمہ

۶۔ عکس (فلسطینی شاعری)

۷۔ کالے لوگوں کی روشن نظمیں (نیگرو شاعری)

## سفر نامہ

۸۔ شہر در شہر

## تنقید

۹۔ نئے پرانے (زیر طبع)

## کالم

۱۰۔ چشم تماشا (زیر طبع)





# ساتواں در

امجد اسلام امجد

ماوراءپیشرز

۳۔ بہاولپور روڈ، لاہور

احمد ندیم قاسمی — کے نام

جو ہمارے عہد کا زندہ ضمیر ہیں

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

بار چہارم :	فروری ۱۹۸۹
تعداد :	ایک ہزار
ناشر :	خالد شریف
کتابت :	محمد حسین شاہ
مطبع :	مکتبہ جدید پریس - لاہور
قیمت :	۵۰ روپے
سرورق :	اسلم کمال



# فہرست

۱۳	۱ - حمد
۱۴	۲ - نعت
۱۵	۳ - نئے لفظوں کی خوشبو
۱۷	۴ - وہ بادِ شام تھا اُس کو گزر رہی جانا تھا
۱۹	۵ - رات کی سانسیں ٹوٹ رہی ہیں
۲۰	۶ - ہجومِ صید میں دیکھا گھرا ہوا صیاد
۲۲	۷ - فرض کرو
۲۴	۸ - کہنے کو میرا اُس سے کوئی واسطہ نہیں
۲۶	۹ - رات
۲۷	۱۰ - چور دروازہ
۲۹	۱۱ - نعرہ نہیں تو نالہ ہی کوئی بلند ہو
۳۰	۱۲ - چُن لو اپنے اپنے خواب
۳۲	۱۳ - ایک سوال
۳۳	۱۴ - شطرنج
۳۴	۱۵ - کسی کی آنکھ جو پُرم نہیں ہے
۳۶	۱۶ - کبھی کبھی
۳۷	۱۷ - میرے گھر میں روشن رکنا یہ معصوم ہنسی

- ۱۸ - تلاش منزل جاناں تو اک بہانہ تھا ۳۹ غزل
- ۱۹ - نئے سال کی پہلی نظم ۴۰
- ۲۰ - بستیوں میں اک صدائے بے صدارہ جائے گی ۴۲ غزل
- ۲۱ - زمستان میرے جسم میں موجزن ہے ۴۳
- ۲۲ - فرزندِ چین کے نام، ایک نظم ۴۷
- ۲۲ - محمد علی جناح کے لیے ایک نظم ۵۰
- ۲۴ - تم سے بچھڑ کر پروں سوچا رہتا ہوں ۵۳ غزل
- ۲۵ - لفظ پس لفظ ۵۴
- ۲۶ - نظم ۵۶
- ۲۷ - نظم ۵۷
- ۲۸ - دل کے دریا کو کسی روز اُتر جانا ہے ۵۸ غزل
- ۲۹ - دو مختصر نظمیں ۵۹
- ۳۰ - دل میں لاوا ایل رہا ہے کیا؟ ۶۰ غزل
- ۳۱ - طلسمِ سفر ۶۲
- ۳۲ - سالِ گرہ ۶۴
- ۳۳ - اب کے سفر ہی اور .... ۶۷ غزل
- ۳۴ - ناگزیر ۷۰
- ۳۵ - شبِ فراق کی خوشبو غروبِ شام میں تھی ۷۲ غزل
- ۳۶ - ایک اور سفر ۷۴
- ۳۷ - کس قدر زخمِ زخم چہرا ہے ۷۶ غزل
- ۳۸ - احمد ندیم قاسمی ۷۹



- ۳۹ - گزر گیا جو زمانہ اُسے بھلا ہی دو ۸۱ غزل
- ۴۰ - رواں دواں ہے سفر، پیش و پس نہیں معلوم ۸۲ غزل
- ۴۱ - طلسمِ خاک ۸۳
- ۴۲ - وہی ہے درد کا عالم اسے بھلا کر بھی ۸۶ غزل
- ۴۳ - رُتوں کے ساتھ دلوں کی وہ حالتیں بھی گئیں ۸۸ غزل
- ۴۴ - عکس کا خوف ۸۹
- ۴۵ - چپکے چپکے ہی اثر کرتا ہے ۹۰ غزل
- ۴۶ - محبت کی ایک نظم ۹۲
- ۴۷ - نہ آسمان سے نہ دشمن کے زور و زبر سے ہوا ۹۴ غزل
- ۴۸ - خیال ۹۶
- ۴۹ - جو دوست ہی نہ رہا، اس سے اب گلہ کیا ہے ۹۸ غزل
- ۵۰ - جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیلاؤ ہے ۹۹
- ۵۱ - سانسوں میں اشتعال سا آیا ہوا تو ہے ۱۰۱ غزل
- ۵۲ - نکل کے حلقہٴ شام و سحر سے جاتیں کہیں ۱۰۲ غزل
- ۵۳ - سواگت ۱۰۴
- ۵۴ - بام و در سے ہی بات کی جائے ۱۰۷ غزل
- ۵۵ - آنکھوں میں باز دید کا ارمان رہ گیا ۱۰۹ غزل
- ۵۶ - میں بے نوا ہوں صاحبِ عزت بنا مجھے ۱۱۱ غزل
- ۵۷ - ہر شخص کی خون رنگ قبا ہے کہ نہیں ہے ۱۱۲ غزل
- ۵۸ - یہ دشتِ ہجر یا یہ وحشت، یہ شام کے سائے ۱۱۴ غزل
- ۵۹ - چاند کے ساتھ کئی درد پرانے نکلے ۱۱۵ غزل

- ۶۰۔ بستیاں راکھ ہوئی ہیں لیکن ..... ۱۱۷
- ۶۱۔ ترکِ اُلفت کا بہانہ چاہے غزل ۱۲۰
- ۶۲۔ خزاں کے پھول کی صورت بکھر گیا کوئی غزل ۱۲۲
- ۶۳۔ یہی بہت ہے کہ دل اس کو ڈھونڈ لایا ہے غزل ۱۲۳
- ۶۴۔ پھول کو رنگ، ستارے کو تھپا کس نے دی! غزل ۱۲۴
- ۶۵۔ اوروں کا تھا بیان تو موجِ صدا رہے غزل ۱۲۵
- ۶۶۔ گفتگو میں یک بیک تبدیلی آواز کیا! غزل ۱۲۷
- ۶۷۔ عشاق نہ پتھر نہ گدا کوئی نہیں ہے غزل ۱۲۸
- ۶۸۔ ہم ہی آغازِ محبت میں تھے انجان بہت غزل ۱۲۹
- ۶۹۔ خواب نگر ہے آنکھیں کھولے دیکھ رہا ہوں غزل ۱۳۰
- ۷۰۔ دیکھتا رہتا ہوں میں جو کچھ ریشائی کرے غزل ۱۳۲
- ۷۱۔ ہر قدم گریزاں تھا، ہر نظر میں وحشت تھی غزل ۱۳۳
- ۷۲۔ دو مختصر نظمیں ۱۳۵
- ۷۳۔ کون سی منزل پہلے آئی اکالی ذات کی غزل ۱۳۷
- ۷۴۔ دامِ خوشبو میں گرفتار صبا ہے کب سے غزل ۱۳۸
- ۷۵۔ رات میں اس کشمکش میں ایک بل سویا نہیں غزل ۱۴۰
- ۷۶۔ بند بھا دروازہ بھی اور گھر میں بھی تنہا تھائیں غزل ۱۴۱
- ۷۷۔ سکونِ محال ہے اجد و فدا کے رستے میں غزل ۱۴۲
- ۷۸۔ میں ازل کی شاخ سے ٹوٹا ہوا غزل ۱۴۳

# پیش کلام

کتاب قواں و ڈمیری ذاتی شاعری کا دوسرا مجموعہ ہے۔ ”ذاتی“ میں نے اس لیے کہا کہ اس دوران میں میری ایک اور کتاب ”عکس“ شائع ہو چکی ہے لیکن وہ جدید فلسفہ شاعری کے منطوق ترجمہ و مشتق ہے اس لیے میں اسے مکمل طور پر اپنے کھاتے میں نہیں ڈال سکتا۔ اس کتاب میں ”برزخ“ کے بعد کئی نئی نظمیں اور میری جملہ غزلوں کا انتخاب شامل ہے۔ میں ان کے بارے میں کچھ نہیں کہنا چاہتا کہ اب یہ کتاب آپ کے غمخوئوں میں ہے اور مجھے جو کچھ کہنا تھا، زبانِ شعر کہہ دیا ہے۔ اب نہ چند باتیں شاعری اور معاشرے میں اس کی اہمیت اور افادیت کے بارے میں ضرور کرنا چاہوں گا۔

”برزخ“ کے ابتداء میں بھی میں نے عرض کیا تھا کہ شاعری میرے نزدیک ماضی اور حاض کے حوالے سے مستقبل میں موجود امکانات کی نشاندہی کا عمل ہے کہ میں تینوں زمانوں کو ایک کائی میں دیکھنے کا فائل ہوں، لیکن ضروری نہیں کہ ایک مخصوص فرد کے لیے تینوں زمانے فکری سطح پر بھی ”سی طرح صوبہ“ ہوں جیسے کوئی دوسرا فرد یا اگر وہ اُنہیں دیکھتا ہے۔ زندگی کے تسلسل اور ارتقا کو سمجھنے کے لیے ہر آدمی اس بے انت سمندر سے کچھ لہریں، کچھ سیپاں اور کچھ ساحل چنتا ہے۔ شاعری میں چونکہ شاعر کی ذات مرکزی نقطے کی حیثیت رکھتی ہے اس لیے کسی شاعر کی جذباتی زندگی اور انداز فکر کا اثر اُس کے فن پر پڑنا ناگزیر ہے اور حقیقت یہی وہ سطح ہے۔ جہاں ایک ہی عہد کے شاعر، ایک دوسرے سے الگ اپنی تفراوت کی شناخت اور پہچان کراتے ہیں۔

شاعروں کے ساتھ سب سے بڑا گھپلا جو ہمارے نقادوں نے کیا ہے وہ یہ ہے کہ اُن پر طرح طرح کے پس اور ٹھپے لگا دیے ہیں (روحانی، نقابانی، رجعت پسند، اخلاقی، نفسیاتی، فلسفیانہ وغیرہ وغیرہ) یہ خیال میں شاعر صرف و طرح کے سونے میں اسے شاعر اور بُرے شاعر۔ اور یہی لفظ شاعر ہی نہیں کی جاسکتی ہے۔ ہونا تو یہ چاہیے کہ کسی شاعر کو بنیادی سطح پر محض اُس کی شاعری کے حوالے سے دیکھا اور سمجھا جائے، اور اس کے بعد اُس کے موضوعات، اسلوب اور رہنمائی کی بنا پر محض کے صادر کیے جائیں۔ شاعر کی تہ نہیں ہوتے کہ آپ ”ڈربوں“ ”جنگلی“ ”نقشہ“ اور ”شیر زمی“ وغیرہ لکھ کر انھیں بند کرتے جائیں۔



اچھی نثر عری کے لیے پہلی شرط سوشلسٹ ہسٹن، دہریہ، رائٹسٹ یا لفسٹ ہونا نہیں  
 بلکہ اچھا شاعر ہونا ہے۔ البتہ جوش و خروش حقیقت، انسانییت، انصاف پسندی اور ارتقاء پر یقین رکھنا ہے  
 ورنہ ان سے اپنے فن کا رشتہ ستوارہ رکھتا ہے اُسے ایک بونس کا پوائنٹ بھی مل جاتا ہے، لیکن واضح  
 رہے کہ یہ بونس پوائنٹ صرف اسی صورت میں کام آتا ہے جب شاعر بنیادی طور پر اچھا اور عمدہ ہو۔  
 فیض اور ندیم کے نقبے میں بہت سے ترقی پسندوں کے ہاں انقلاب کا عدلہ بہت زیادہ ہے لیکن  
 انھیں دسب میں وہ مقام نہیں ملا جس پر سچ فیض اور ندیم فائز ہیں۔ وجہ صاف ظاہر ہے کہ یہ دونوں  
 بنیادی طور پر اعلیٰ شاعر ہیں ورنہ ان کی ترقی پسندی اس بنیادی خصوصیت سے مل کر دوا آتش ہو گئی ہے  
 معاصر پاکستانی شاعری میں بے سبب یہاں تخیلی قوت ہے لیکن انتہائی خردس کا مقام ہے کہ چنانچہ  
 بیشتر نقاد شاعروں کو ان کی شاعری کے حواس سے سمجھنے کے بجائے تنقیدی دستاویزوں کے حواس  
 سے دیکھتے اور دکھاتے ہیں اور یوں اس تخیلی قوت کو نقاد کی طرف سے وہ رہنمائی اور  
 حوصلہ فراہمی نہیں مل رہی جو کسی معاشرے کی تہذیبی ترقی کے لیے ناگزیر ہے۔ اگرچہ میں خود  
 اس خیال سے بہت حد تک متفق ہوں کہ شاعری پر سب سے بہتر تنقید شاعر اور وہ بھی نہ صرف اچھے  
 شاعر ہی کر سکتے ہیں لیکن اچھی جامع اور ہمہ پور تنقید کے لیے نقاد کے مطالعے کا وسیع اور بغیر جانبدار  
 ہونا بھی لازمی ہوتا ہے اور یہ وہ شرط ہے جس پر شاید بہت سے اچھے شاعر بھی سولہ آنے پورے  
 نہیں آتے۔ تو بات کچھ یوں بنی ہے کہ ہمارے معاشرے کی معروضی تعلیمی و تہذیبی صورتحال  
 کے پیش نظر یہ ضروری ہو گیا ہے کہ اچھی شاعری کو عمدہ تنقید سے آراستہ کر کے زیادہ سے زیادہ لوگوں  
 تک پہنچایا جائے کیونکہ خوبصورت نملوں کے لیے خوبصورت خیالوں کا موجود ہونا بہت اہم اور  
 فائدہ مند ہوتا ہے۔ اچھی شاعری کا مطالعہ شخصیت کی تعمیر میں انتہائی مثبت نتائج ادا کرتا ہے  
 اور اس کی جھلک افراد سے جوتی ہوئی پورے معاشرے کو معطر کر دیتی ہے۔  
 یہ کتاب میری سوچ اور خوابوں کا آئینہ ہے۔ اگر اس کے قارئین اس میں اپنی ذات کو بھی  
 عکاس پائیں تو مجھے خوشی ہوگی

## ساتواں در (چوتھا ایڈیشن)

ساتواں در پہلی بار ۱۹۷۸ میں شائع ہوئی تھی، گزشتہ دس برس میں یہ اس کا چوتھا ایڈیشن شائع ہو رہا ہے۔ کتابی دنیا کی موجودہ صورتِ حال کو سامنے رکھا جائے تو یہ کتاب اپنے دور کے مقبول ترین شعری مجموعوں میں شمار ہوگی۔ لیکن کیا دس کروڑ کی آبادی والے اس دشمنِ عزیز میں شاعری کی اور وہ بھی مقبول شاعری کی یہ پذیرائی ہمیں کچھ سوچنے پر مجبور نہیں کرتی؟

میرے ناشر خالد شریف نے اس ایڈیشن میں تین دہائیوں کے حوصلے کچے خصوصی کاوشیں کی ہیں۔ امید ہے آپ کو پسند آئیں گی کہ حسنِ سیرت اور حسنِ صورتِ جب یک جہان ہو جائیں تو لطفِ دوبالا ہو جاتا ہے۔ حاتی نے کیا چھپی بات کہی ہے

اہلِ معنی کو ہے لازم سخن آرائی بھی  
بزم میں اہلِ نظر بھی ہیں، تما شائی بھی

مجدد اسلام آباد  
۲۴ اکتوبر ۸۸

۲۲۔ ممتاز سٹریٹ  
گرڈھی شاہو، لاہور

پہلا لفظ تھا اسم خدا کا دوسرا لفظ جُدائی  
بعد کی گنجھل دار عبارت کچھ نہ سمجھ میں آئی



## حمزہ

تلاش میں ہیں تیری جسد ویر کہاں ہے تُو  
جمالِ دیدہ شمس و قمر کہاں ہے تُو  
لگی ہوئی ہیں قطاریں سی رھسگزاروں کی  
مرے ندیم، مرے راہبر، کہاں ہے تُو  
ہواؤں میں، مہ و خورشید میں سنا بچھ کو  
کبھی تو قریہ جاں میں اُتر، کہاں ہے تُو  
تو رشکِ خواب سہی، آنسوؤں کی آب سہی  
پلٹ بھی جاتی ہے تھک کر نظر، کہاں ہے تُو  
اب ایسا شوق بھی کیا بے نشان رہنے کا  
صدف کے ساتھ ہے آبِ گہر، کہاں ہے تُو  
بجا کہ عالم موجود ہے تیری تحسین  
اس آئنے میں مرے نقشِ گرا کہاں ہے تُو

## نعت

میرے احساس کے دریا میں روانی تجھ سے  
اسے گل جاں، ہرے ہونے کی نشانی تجھ سے

موسمِ گل بھی ترا، فصلِ خزاں بھی تیری  
میری آواز کے صحراؤں میں پانی تجھ سے

تجھ سے ہی میری تمناؤں نے وسعت پائی!  
آنکھ کے رنگ، سماعت کے معانی تجھ سے

تجھ سے آنکھوں نے بیا رنگ پرکھنے کا ہنر  
لفظ کی جادوگری فطرت نے جانی تجھ سے

تو جو چاہے تو سمندر کو کتارا کر دے  
خاک کے بخت میں پیدا ہو کرانی تجھ سے

## نئے لفظوں کی خوشبو

لکھوں وہ لفظ، کسی نے لکھے نہ ہوں اب تک  
کہوں وہ بات نہ جس سے ہو آشنا کوئی  
چُنوں وہ رنگ جو پیدا نہیں ہوئے، لیکن  
یہ آگہی کے علم کس لیے بلند کروں !

جو میرے ذہن ہیں جلتا ہے اُس چراغ کی کو  
وہ روشنی تو نہیں جس کی آرزو لے کر  
ازل سے محو سفر ہیں یہ آدمی زادے  
سیاہ بخت لیے۔ رزق پائے باد بنے



دیارِ ذہن میں جلتے ہوئے چراغ، ٹھٹھڑ  
 تری خیابان تو کوئی اور راہ پالے گی  
 یہ موجِ سیل ہے، رستہ نیا بنالے گی  
 مگر یہ قبر سے تاریک بستیاں میری  
 یہاں چراغ نہیں، سُورجوں کی حاجت ہے  
 ہمارے خوں سے مہکتے ہوئے جواں سورج  
 زمانے بھر کے غریبوں کے تر جہاں سورج  
 جہاں جہاں ہے اندھیرا، وہاں وہاں سورج

میں ایسے لفظ لکھوں گا جو سب کے دل میں ہیں  
 فقط وہ بات کروں گا جو سب سمجھتے ہوں  
 اور ایسے رنگ چنوں گا جو میری گل میں ہیں

## غزل

وہ بادِ شام تھا اُس کو گزر ہی جانا تھا  
گل اُمید کھلا تھا، کچھ سہر ہی جانا تھا

زمین کا رزق ہوئے وصل و انتظار کے رنگ  
پس بہارِ بہشت اُتر ہی جانا تھا

ہر اک سفر کی حدوں پر تھا ایک اور سفر  
تمہارا ساتھ نہ ملتا تو مر ہی جانا تھا

وہ ایسے ناز سے گزرا کہ میں بُلا نہ سکا  
یہ اور بات مجھے بھی اُدھر ہی جانا تھا

سفر کی اولین شب میں گریز کر جاتا  
اُسے یہ ہاتھ اگر چھوڑ کر ہی جانا تھا

وفا کے باب میں لغتوں کے سلسلے تھے بہت  
کہیں کسی کو مری جاں، مگر ہی جانا تھا

اُفق کے ہاتھ پہ تاروں کا خون تھا امجد  
نیں کو رہنم اسے بچی سحر ہی جانا تھا



# رات کی سانسیں ٹوٹ رہی ہیں

بھٹک رہے ہیں کنج بدن میں  
تتلی بن کر ہاتھ  
دل کی شاخ پہ چمک رہی ہے  
شبم سہی اک بات

بکھر رہی ہے لمحہ لمحہ  
نبھکتے چاند کی پہنائی میں  
وصل کی پہلی رات!

## غزل

(نذر اقبال)

ہجومِ صید میں دیکھا گھرا ہوا صیاد  
بدل رہا ہے بیمارِ پ عالمِ ایجاد

تمھاری میری محبت بحال کیسے ہو!  
تغیرات پہ قائم ہے وقت کی بنیاد

جب اپنی آنکھ کا دیکھا نہ معتبر ٹھہرے  
کہاں سے لائیں خیالوں کے اسٹے اسناد

وہ کیا گھڑی تھی، کہاں پر ملے تھے جھڑنوں  
وہ چل دیا تو مجھے دیر تک نہ آیا یاد

مرا بدن بخت گھنے جنگلوں کی تاریکی  
تری طلب نے کیا ہے یہ خاکِ کراں آباد

میں اپنے ہست کی تنہائیوں میں کوتاہوں  
یہ مسکراتا ہوا شخص ہے مرا ہمسرا

جوستیاں نہیں اُنھیں تو مٹا چکے مجھ  
نجانے اب یہ خرابے کسے کا کون آباد

## فرض کرو

فرض کرو ہم تار سے ہوتے  
اک دُوبے کو دُور دُور سے دیکھ دیکھ کر جلتے بجتے  
اور پھر اک دن  
شلاخ فلک سے گرتے اور تارِ پاکِ خلاواں میں کھو جاتے

دریا کے دو دھارے ہوتے  
اپنی اپنی موج میں بہتے  
اور سمندر تک اس اندھی، وحشی اور منہ زور مسافت  
کے جادو میں تنہا رہتے!



فرض کروہم بھورسمے کے پنجپی ہوتے ،  
اڑتے اڑتے اک دو بے کوچھوتے ۔ اور پھر  
کھلے گلن کی گہری اور بے صرفہ آنکھوں میں کھو جاتے !

ابر بہار کے جھونکے ہوتے ،  
موسم کے اک بے نقشہ سے خواب میں ملتے  
ملتے اور جدا ہو جاتے

خشک زمینوں کے ہاتھوں پر سبز لکیریں کندہ کرتے  
اور ان دیکھے پہنے ہوتے  
اپنے اپنے آنسو رو کر چین سے سوتے ،  
فرض کروہم جو کچھ اب ہیں وہ ناں ہوتے ۔؟

## غزل

کہنے کو میرا اُس سے کوئی واسطہ نہیں  
ابجد مگر وہ شخص مجھے بھولتا نہیں

ڈرتا ہوں آنکھ کھولوں تو منظر بدل نہ جائے  
میں جاگ تو رہا ہوں مگر جاگتا نہیں

اشفتگی سے اُس کی اُسے بے وفائے جان  
عادت کی بات اور بے دل کا بڑا نہیں

صاحبِ نظر سے کرتا ہے پیچھے بھی گفتگو  
انہیں کے حضور زبان کھولتا نہیں

تنہا اُداس چاند کو سمجھو نہ بے خبر  
ہر بات سن رہا ہے مگر بوست نہیں

خاموش رنگوں کا دھواں تھا چہا رُسُو  
نکل کب آفتاب مجھے تو پتا نہیں !

امجد وہ آنکھیں جھیل سی گہری تو ہیں مگر  
اُن ہیں کوئی بھی عکس دے نام کا نہیں

## رات

جاگتی آنکھ کا ہر بھید پتہ ہے اُس کو  
یہ انگ بات کہ کچھ منہ سے نہیں بولتی رات

شہر در بند سے ٹکرا کے فنا ہو جاتا  
بھم پو پو رہی باہیں نہ اگر کھولتی رات

## چور و رازہ

بھگیتی شب ہے فلک پر ہیں ستارے ہر سو  
شاید اس وقت مرے ساتھ ہزاروں آنکھیں  
ان کا نحو بار سفر دیکھتی ہوں !

سوچتی ہوں !

”کون تار اس ہے کہاں !

چاند سے کتنا قریب !

کہکشاں زاد کہ تنہا تنہا“



پھر چانک جو کوئی  
ابر کا سایہ ساتاروں کی گزرگاہ میں لہرتا ہے  
دل بولتا ہے

دل بہت دھیرے سے کانوں میں مرے بولتا ہے  
”یہ تو سب ایک سے تار سے ہیں تمہیں  
یہ بھی معلوم نہیں

جو ابھی ٹوٹ کے بکھرا ہے، کہاں تھا، کیا تھا!“

کس کو معلوم ستارے بھی ہمیں دیکھتے ہوں!

## غزل

نعرہ نہیں تو نالہ ہی کوئی بلند ہو  
اسے ساکنانِ شہرِ ستارِ کچھ کہو

کشتی ہے کس طرح سے شبِ تارِ بے حسی  
کرتے ہو بند کس طرح سورج کی آنکھ کو!

سہمے ہوئے ہیں اپنی ہی خاموشیوں سے لوگ  
مردہ نہیں یہ شہرِ مگر تم سدِ اودو

کیوں ہاتھ باندھے بیٹھے رہو مجھ موں کی مثل  
دستِ تم شاعر سے تلوار چھپیں لو

اتحادِ یہ رستہ جگے ہیں سزاِ خوابِ مست کی  
ناروں کے سائبان تلے جا گئے رہو

# چن لو اپنے اپنے خواب

چن لو اپنے اپنے خواب

اب ڈھیر لگا ہے خوابوں کا

مہتابوں اور گلابوں کا

ہر آنکھ طلب ہے جو جھل ہے

ہر خواب کسی کی منزل ہے

ہر خواب تمناؤں کا باب

چن لو اپنے اپنے خواب

یہ شام سمے کا دھند ہے  
اس وقت یہاں پر مند ہے  
ایمان کی قیمت دو آنے  
احسان کی قیمت دو آنے  
توقیر ملے گی دو آنے  
تشہیر ملے گی دو آنے  
ہر خوب کی قیمت دو آنے  
ہر خواب کی قیمت دو آنے

دو آنے بھئی دو آنے  
دو آنے بھئی دو آنے

# ایک سوال

قریب قریب پوچھ رہی ہے خلقت ایک سوال؛  
کب ٹوٹے گا سر سے ہائے لوبے کا یہ جال  
لوبے کا یہ جال کہ جس میں  
تیس برس سے قید ہیں اپنے سائے خواب خیال  
بہر ماہ و سال

بہر ماہ و سال کہ جن کے  
پتھرے ہرے کچور ہیں لیکن آنکھیں لا لولال  
آنکھیں لا لولال کہ جن میں

ہوئے ہوئے تیرے ہیں پھیکے زرد ملاں  
قریب قریب پوچھ رہی ہے خلقت ایک سوال  
کب تک اس مٹی کے بیٹے ہوں گے یوں بے حال  
کب تک ہم کو بننا ہوگا — نیلامی کا مال —



## شرح

وہ بادشاہ ہو، گھوڑا ہو، فیل ہو کہ وزیر  
بساطِ دہریہ بکھرے ہوئے سبھی مہرے  
جو کوئی غور سے دیکھے تو صرف پایسے ہیں  
شکست و فتح کے جھگڑوں سے بے خبر، پیپ پیپ  
سیلیب وقت پہ شکے ہوئے ارادے ہیں

## غزل

کسی کی آنکھ جو پُرم نہیں ہے  
نہ سمجھو یہ کہ اُس کو غم نہیں ہے

سوا دروین تنہا کھڑا ہوں  
پلٹ جاؤں مگر موسم نہیں ہے

سمجھ میں کچھ نہیں آتا کسی کی!  
اگرچہ گفتگو مبہم نہیں ہے

سلگتا کیوں نہیں تاریک جنگل  
طلب کی لو اگر نہ صدم نہیں ہے

یہ بستی ہے ستم پروردگاں کی  
یہاں کوئی کسی سے کم نہیں ہے

کنارا دوسرا دریا کا جیسے  
وہ ساکتی ہے مگر محرم نہیں ہے

دیوں کی روشنی نبھنے نزدیک  
وجودِ تیرگی محکم نہیں ہے

میں تم کو چاہ کر پھٹا رہا ہوں  
کوئی اس زخم کا مرہم نہیں ہے

جو کوئی سُن سکے اجدادِ تیرا  
بجز اک بازگشتِ غم نہیں ہے

کبھی کبھی.....

کبھی کبھی ان عیس بھری راتوں میں  
جب

سب آوازیں سو جاتی ہیں  
آدھی نیند کی گھائل سی مدہوشی میں  
اک خواب انوکھا جاگتا ہے !  
میں دیکھتا ہوں

گرد کی اس چادر سے اُدھر  
(جو میرے اُس کے بیچ تنی ہے)  
وہ بھی تنہا جاگ رہا ہے۔

# میرے گھر میں روشن کھنایہ معصوم ہنسی

چینی کی گڑباسی جب وہ  
چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی  
میری جانب آتی ہے، تو  
اُس کے لبوں پر ایک ستارہ کھلتا ہے  
”پاپا“

اللہ — اس آواز میں کتنی راحت ہے  
نہتے نہتے ہاتھ بڑھا کر

جب وہ مجھ کو چھوتی ہے تو یوں لگتا ہے  
جیسے میری روح کی ساری سچائی  
اُس کے لمس میں جاگ اُٹھی ہے۔



اے مالک، اے ارض و سما کو چٹکی میں بھر لینے والے

تیرے سب معذور خزاں

میری ایک طلب !

میرا سب کچھ مجھ سے لے لے

لیکن جب تک

اس آکاش پہ تارے جلتے بجھتے ہیں

میرے گھر میں روشن رکھنا یہ معصوم منہسی،

اے دنیا کے رب !

کوئی نہیں ہے اس لمحے میں تیرے میرے پاس

سچ سچ مجھ سے کہہ

تیرے ان معذور خزانوں کی بے انت گره میں

بچے کی معصوم منہسی سے زیادہ پیاری شے

کیا کوئی ہے ؟

## غزل

تکاتیں منزلِ جانناں تو اک بہانہ تھا  
تمام عمر میں اپنی طرف روانہ تھا  
میں تیری دُھن میں رواں تھا مجھے پتہ نہ چلا  
غبارِ رُہ میں شامل غمِ زمانہ تھا  
نہیں اُس کو حشر میں کس نام سے صدا دیتا  
کہ میرا اُس کا تعارف تو غائبانہ تھا  
عجب کشتِ کھٹی سمندر کی سبز آنکھوں میں  
ہر ایک چشمہ اُسی کی طرف روانہ تھا  
وہی نہیں تو ورقِ کس لیے سیاہ کہیں  
سخن تو عرضِ تمنا کا اک بہانہ تھا  
سمندرِ شوق تھا امجدِ رواں دواں جب تک  
قدم کے نیچے ستاروں کا شامیانہ تھا

## نئے سال کی پہلی نظم

چلو کچھ آج حسابِ زیانِ جاں کریں!  
اللہ شمار کریں — دردِ آشکار کریں  
رگے جودوں کی تنہوں میں ہیں آبلوں کی طرح  
انہیں بھی آج شناسائے نوکِ خار کریں

جو بے وفا ہو اُسے بے وفا کہیں کھسک کر  
حدیثِ چشمہ و لبِ سوختہ کہیں کھسک کر  
کہاں تک یہ تنگمہ زمانہ ساری سے  
پس کلام ہے جو کچھ ذرا کہیں کھسک کر

خاک خاک سی منہ ہی نہیں کے مل رہے ہو کیوں !  
 لہو ہے سر و تو آنکھیں بھی منجھد کر لو  
 جو دل ہیں دفن ہے چہروں پہ اشتہار کریں  
 الم شمار کریں ۔ درد آشکار کریں

تمہارا میرا تعلق بس ایک لفظ کا ہے  
 لغت کے انت میں مٹا ہوا لفظ اک لفظ  
 اس ایک لفظ میں سچائی ہے زمانوں کی  
 چلو کہ آج یہی لفظ اختیار کریں  
 تمام عمر پڑی ہے منافقت کے بیٹے  
 اس ایک لفظ کا دامن نہ داغدار کریں  
 الم شمار کریں ۔ درد آشکار کریں  
 چلو کچھ آج حسابِ زبانِ جاں کریں !

## غزل

بستیوں ہیں اک صدائے بے صد ارہ جائے گی  
بام و در پر نقشِ خسیر ہوا رہ جائے گی

آنسوؤں کا رزق ہوں گی بے نتیجہ چاہتیں  
خشک ہونٹوں پر لرزتی اک دعا رہ جائے گی

رُوبر و منتظر نہ ہوں تو آئے کس کام کے  
ہم نہیں ہوں گے تو دنیا گر و پارہ جائے گی

خواب کے نشے میں جھکتی جائے گی چشمِ مست  
رات کی آنکھوں میں پھٹی التجا رہ جائے گی

بے ثمر پیڑوں کو چوہیں گے صبا کے سبز لب  
ویکھ لینا، یہ خزاں بے دست و پارہ جانے گی

## زمستان مرے جسم میں موجزن ہے

کوئی بات کہہ کے ،

میں جب اپنی سانسوں کو کمرے میں لپٹی ہوئی

شمارہ ہوں پہ چلتے ہوئے دیکھتا ہوں ،

تو بے روئے آنسو کا جالا سا چاروں طرف پھیلتا ہے

اور آگے کی چیزیں مہیولوں کی مانند بنتی بگڑتی ہیں

تب لوگ کہتے ہیں

”یہ رُت زمستان کے کھلنے کی ہے“

اور میں سوچتا ہوں

زمستان کہاں ہے

ڈھواں بنتی سانسوں میں !



آنسو کے جا لے ہیں !

یا ان ہیولوں کے بننے بگڑنے ہیں یا .....

اگر یہ حقیقت ہیں فصل زمستان ہے تو کس سے پرہیزوں  
کہ جو اتنے موسم گئے اور آئے  
بھی کی شبابہت زمستان سی کیوں تھتی ؟

(۲)

کئی سال گزرے

انہی شاہراہوں پہ چلتے بیڑے، ہم کوئی بات کہہ کے  
وصواں غمتی سانسوں میں اپنے ہی الفاظ کو دیکھتے تھے،  
نجانے میں اُس وقت کیا کہہ رہا تھا ؟  
کہ تم تھے جو کچھ کہتے کہتے اچانک رُکے تھے ؟  
کہ پھر یہ زمستان تھا جس نے کوئی اُن کی بات کاٹی تھی ؟  
کچھ ٹھیک سے یاد آتا نہیں ۔ !

صرف اتنا پتہ ہے

کہ اس دن سے آنکھوں میں آنسو کے جالے ہیں  
آگے کی چیزیں بیویوں کی مانند بنتی بگڑتی ہیں .....  
بنتی بگڑتی ہیں ..... بنتی بگڑتی چلی جا رہی ہیں

(۳)

زمینیں جدائی کے موسم کا اک آئینہ ہے

اور اس آئینے میں

تمہیں جس گٹھی میں مسافت کی پھپھی ہوئی دُھند میں دیکھتا ہوں

مجھے ایسے لگتا ہے

جیسے ہر اک شے اسی ایک لمحے سے پیدا ہوئی ہے ،

ہر ایک رُت اسی خواب کا عکس ہے ، سارے موسم مرے

جسم میں موجزن ہیں

لہو کے سمندر کی امواج ہیں — !

زمیں ، آسمان ، پھول ، تارے ، ہوائیں ، سمندر ، جزیرے

پھاڑ اور ندیاں

تمہارے ہی چہرے کے بھڑوے ہوئے نقش ہیں اور موسم،  
ازل سے ابد تک کا ہر ایک موسم،  
جدائی کے موسم کی تجرید ہے۔

(۴)

زمستان مرے ہست کا استعارہ ہے، وہ آئینہ ہے  
جو کھوئے ہوئے عکس کا ترجمان ہے  
جدائی کے لمحے سے کچھ دیر پہلے جو تم مسکرائے تھے  
اس کا گماں ہے

کوئی بات کہہ کے

میں جب اپنی سانسوں کو کھڑے میں لپٹی ہوئی شاہراہوں  
پر چلتے ہوئے دیکھتا ہوں تو بے روئے آنسو کا جالا سا چاروں  
طرف پھیلتا ہے اور آگے کی چیزیں ہیولوں کی مانند غیبی بگڑتی ہیں  
میں سوچتا ہوں۔ زمستان کہاں ہے!

# فرزندِ چین کے نام، ایک نظم

موت وہ محور ہے جس پر  
اس زمیں کا سر دگولا گھومتا ہے  
اس جہان آب و گل کا زرد گولہ  
جس میں اُونچے اُونچے پریت، سبز پیکر وادیاں  
بے جہت صحرا، سمندر، ساحلوں کی بستیاں  
خاک کے پردے میں پستی بے ٹھکانہ بڑیاں  
جاگتے، سوئے ہوئے آتش نشاں  
وقت کے اک بے نشاں دھارے میں ہیں  
کارواں درکارواں!  
پیہم رواں!

اس غبارِ رائیگاں میں آدمی کی زندگی  
خاک کے ذرے کی اک مثال ہے  
خاک کا ذرہ — جو کم قیمت ہے  
بے پایہ سے، جس رائیگاں ہے  
اپنے ہونے اور نہ ہونے کا کچا ہے !

آن گنت کیڑوں مکوڑوں کی طرح  
برگٹھی، ہر پل فنا ہوتی ہوئی مخلوق کے انہو دیں  
جب میں اس دشتِ فنا کو دیکھتا ہوں  
سوچتا ہوں

ابنِ آدم خاک کا اک ذرہ کم تر سی  
پر اس سے اس جہانِ آب و گل کی زندگی ہے  
اک کرن ہے

جو ازل کی صبح سے گرم مغرب ہے

پر ابد تک اس کی کوسے روشنی ہی روشنی ہے

جب کوئی آدم کا بیٹا

چین کے اس لٹل حریت سابیٹا

اس جہان آب و گل سے روشنی کی لہریں کر چھوٹتا ہے  
لوٹتا ہے!

خالق کون و مکاں،

آسمان کے تخت سے نیچے اتر کر

اپنے آدم کی جہیں کو چومتا ہے۔

## محمد علی جناح کے لیے ایک نظم

آدم کی تاریخ کے سینے میں ڈوبے ہیں  
کتے سورج، کتے چاند  
کیسے کیسے رنگ تھے جو مٹی سے پھوٹے  
موج ہوا کے غنّے اور بگڑتے رستوں میں ٹھہرے  
اور خاک ہوئے  
نیلے اور اٹھا ہمسدر کے بوٹوں کی پیاس بنے  
آنے والے دن کی آنکھوں میں لہراتی آس بنے  
کیسے کیسے رنگ تھے جو مٹی سے چمکے  
اور چمک کر پڑ گئے ماند



کچھ سورج ہیں ایسے پھر بھی

اپنی اپنی شام ہیں جو اس دشتِ افق کا رزق ہو سے پر

روشن ہیں گمناستے نہیں

پھول ہیں جن کو چھونے والی سبز ہوائیں خاک ٹھوئیں

لیکن اب تک تازہ ہیں کھلائے نہیں

ایسا ہی اک سورج تھا وہ آدم زادہ

ٹوٹی اینٹوں کے بلے سے

ایک عمارت کی بنیادیں ڈال رہا تھا

سات سمندر جیسے دل ہیں

اُن کے غم کو پال رہا تھا

جن کے کاسے تنگ گھروں میں کوئی سورج چاند نہیں تھا

پھولوں کی ہرکار نہیں تھی بادل کا امکان نہیں بھت

صبح کا نام نشان نہیں تھا

بہند بھری آنکھوں کے رن میں  
وہ خود سورج بن کر ابھرا  
ڈھلتی شب ہیں پورے چاند کی صورت نکلا  
صبح کے پہلے دروازے پر دستک بن کر گونج اٹھا۔

آج ہیں جس منزل پہ کھڑا ہوں  
اس پر پیچھے مڑ کر دیکھوں  
تو اک روشن موڑ پہ اب بھی  
وہ ہاتھوں میں  
آنے والے دن کی جلتی مشعل تھامے  
میری جانب دیکھ رہا ہے  
جانے وہ کیا سوچ رہا ہے!

## غزل

تم سے بچھڑ کر پروں سوچتا رہتا ہوں  
اب میں کیوں اور کس کی خاطر زندہ ہوں  
اے خاموش خلا کے مالک تیری قسم  
بزم جہاں میں تجھ سے زیادہ تنہا ہوں  
جیتی جاگتی دنیا کے ہسنگاموں میں  
یوں لگتا ہے جیسے میں اک سایا ہوں  
کھویا ہے وہ جیسے ہاتھ لکیروں میں  
ایسے اپنے ہاتھ کو تکتا رہتا ہوں  
ریزہ ریزہ ٹوٹ چکا ہوں اندر سے  
گھر سے باہر گردن تان کے چلتا ہوں  
جانے جس کا نام ہے امجد، کون ہے وہ  
سچ پوچھو تو میں اک جھوٹا چہرہ ہوں

## لفظِ پسِ لفظ

کس قدر لفظ ہیں

جو ہم بولتے ہیں، رولتے ہیں

کون سا لفظ ہے کھولے گا جو در معنی کا،

اس کا پتہ کون کرے !

تم تو خوشبو ہو، ستاروں کی گزرگاہ ہو تم !

تم کہاں آؤ گے اس دشتِ پُر اسرار کی پہنائی میں !

کیسے اُترو گے تنہاؤں کی گہرائی میں !

رہ گیا ہیں — !

سو اسے جانِ وفا

میں تو جو کچھ ہوں تمہارے ہی خیمِ چشم سے ہوں  
تم ہی جب لفظِ پسِ لفظ سے آگاہ نہیں  
کس طرح سحرِ مفاہیم کا دروازہ کھلے  
لفظ کی کوکھ میں تاثیر کہاں سے اُترے  
تم مرے ساتھ ہو، ہمراہ نہیں !  
کون سے خواب کے جگمگ میں نہاں ہیں ہم تم !  
کیسے گردِ آبِ تمنا میں رواں ہیں ہم تم !  
لفظ کے پار جو دیکھیں تو کوئی راہ نہیں  
اور تم لفظِ پسِ لفظ سے آگاہ نہیں ۔

## نظم

عجیب رُوسے خیال کی بھی

ابھی میں دنیا کے نیم گوئے کی بے کرائی میں ابنِ آدم  
کی ناتوانی کی، کامرائی کی داستان میں بھٹکے ہاتھ  
ابھی کسی اجنبی شناسا کا ایک جملہ  
سماعتوں کے گھنے شجر میں  
فراق کوئل کی کُوک بن کر چپک اُٹھا ہے !

عجیب رُوسے ملال کی بھی

## نظم

وقت سے کون کہے، یار، ذرا آہستہ  
 گر نہیں وصل تو یہ خوابِ رفاقت ہی ذرا دیر ہے،  
 وقفہ خواب کے پابند ہیں  
 جب تک ہم ہیں !!  
 یہ جو ٹوٹا تو بکھر جائیں گے سارے منظر  
 (تیرگی زاد کو سورج ہے فنا کی تعلیم)

ہست اور نیست کے مابین اگر  
 خواب کا پل نہ رہے  
 کچھ نہ رہے  
 وقت سے کون کہے،  
 یار، ذرا آہستہ!

## غزل

دل کے دریا کو کسی روز اتر جانا ہے  
اتنا بے سمیت نہ چل، لوٹ کے گھر جانا ہے  
اُس تک آتی ہے تو ہر چیز ٹھہر جاتی ہے  
جیسے پاناہی اسے اصل میں مر جانا ہے  
بول اسے شامِ سفر، رنگِ مائی کیا ہے؟  
دل کو رکنا ہے کہ تاروں کو ٹھہر جانا ہے  
کون اُبھرتے ہوئے مناب کا رستہ روکے  
اس کو ہر طور سوئے دشتِ سحر جانا ہے  
میں کھلا ہوں تو اسی خاک میں ملنا ہے مجھے  
وہ تو خوشبو ہے، اسے اگلے نگر جانا ہے  
وہ ترے حسن کا جادو ہو کہ میرا غمِ دل  
ہر مسافر کو کسی گھاٹ اُتر جانا ہے



## دو مختصر نظمیں

### تلازمہ

خواب آئینہ صفت

آئینے، سیما صفت

اور سیما ابھرتے ہوئے مہتاب صفت

عکس و عکس بھی ہیں، عکس سے محروم بھی ہیں

اور دیکھو تو یہی زینت کا مقسوم بھی ہیں

۴۱۹۷۵

### چاند کی موت

اپنا روپ دیکھ کر ٹھہر گیا

اس کے بعد جھیل میں اتر گیا

## غزل

دل میں لاوا اُبل رہا ہے کیا؟  
کوئی کہہ سارِ جہل رہا ہے کیا؟

خوابِ فردا! زمیں پہ خطا ہر ہو  
میری آنکھوں میں پل رہا ہے کیا!

چشمِ مشہم — سیفِ غمِ پیرین  
یوں ہوا بن کے چل رہا ہے کیا!

آشربِ غمِ حسدائی ہو  
اپنی وحدت میں گل رہا ہے کیا!

استنے آسودہ کیوں ہیں اہل سفر  
سر سے طوفان ٹل رہا ہے کیا؟

کس لیے بدحواس ہیں تار سے  
کوئی سورج نکل رہا ہے کیا؟

کیوں ہوا اس قدر رُکی سی ہے  
کوئی طوفان پل رہا ہے کیا؟

کاٹ کر پینک ڈسے انھیں امجد  
ایسے ہاتھوں کو مل رہا ہے کیا!

## طلسمِ سفر

گزر گئی ہیں جو راتیں اُنہیں گزرنا تھا —  
اگر ہے فرق وصال و فراق میں — کیا ہے !  
خیر تمہیں بھی نہیں ہے مجھے بھی علم نہیں  
مگر یہ کیسی کساک ہے ؟  
ہوا کارنگ دہنتوں پہ حرف لکھتا ہے  
سکوں کے حرف کہ جیسے سہناہٹا ہوا  
مٹاں موج شکستہ، فراڑِ ساحل پر  
کچھ ایسے تنہا کے گرے ہیں کہ جیسے جزر کا ماتھ  
کرے گا اب نہ تلاطم سے آشنا ہم کو —  
مگر یہ کیسی چمک ہے ؟  
بکھرتے جھاگ کی اُنکلی سے ریگِ ساحل پر  
بھنور کی آنکھ کے منظر دکھا رہی ہے مجھے —

طلوعِ صبحِ ازل سے غروبِ محشر تک  
ہر ایک چیزِ حلسمِ منف کی قیدی ہے  
کہیں نہیں ہے ٹھکانہ ہوا سے نھرا کا،  
یہ جس پڑاؤ کو منزل سمجھ رہے ہیں ہم  
اسے بھی ریگِ رواں کی مثال ہوتا ہے  
یہ ایک لمحہ پراں ہی تئیں کی طرح  
ہستیلیوں پہ فقط رنگ چھوڑ جاتے گا  
ترے جمال کے میرے فشاںِ شوق کے رنگ  
گلوئے اہلِ محبت، نشانِ طوق کے رنگ  
ہر ایک خواب کا جادو ہے آنکھ کھلنے تک!  
ہر پاس ہے جو خواہش گرینہ پا ہو گی  
تو کیوں نہ ہم اسی جادو کو جادواں کر لیں  
ہستیلیوں میں چھپا کر بھٹکتے رنگوں کو  
اسی وصال کے لمحے کو بے کراں کر لیں۔

## سالگرہ

برتھ ڈے کیا ہے یہ جلتی ہوئی شمعوں کے بجھا دینے سے  
کب بجھیں گے یہ شب و روز و مہ و سال کے انگارے جنہیں  
چھو نہ سکا

وقت کا سیل رواں  
وقت کا سیل رواں جس کے خم و پیچ میں گم —

ہم اور تم  
ہم اور تم سے ہزاروں لاکھوں —  
گم گم

آج کی رات،

میں نے ہر سال اسی طور سے کاٹی ہے کہ جیسے کوئی  
قید خانے میں کرے عہدِ اسیری کا حساب  
کہ چپاں ہوتے ہوئے خواب چُٹنے۔ اور سُننے  
دشتِ احساس میں آہٹ کے سراب

کون، کب، کون سی منزل پہ ملا  
کس طرح بچھڑا، کہاں پر بچھڑا  
دوست کس طور ہوئے دشمن جاں  
غیر کس طرح ہوئے سانس کی خوشبو جیسے  
کس کو ذہنت ہے کرے ان کا حساب  
اور اگر ہو بھی تو اس کام میں رکھا کیا ہے  
آخر کار وہی سیل رواں ہوگا جواب !

وقت کا پہل روال  
جس کے اُس پار کہیں رکھی ہے !  
گمشدہ عمر کے لمحوں کی کتاب  
اور اس پار فقط - خواب ہی خواب

جو بچیں رُت آئے کھلا کرتے ہیں  
تیری یادوں کے کنول، تیری جدائی کے گلاب



## غزل

اب کے سفر ہی اور تھا، اور ہی کچھ مراب تھے  
دشتِ طالب ہیں جا بجا، سنگِ گرانِ خواب تھے

حشر کے دن کا غلغلہ، شہر کے باہم و در میں تھا  
ہنگلے ہوئے سوال تھے، اُگلے ہوئے جواب تھے

اب سے برس بہار کی، زرت بھی تھی انتظار کی  
لہجوں میں سیلِ درد تھا، آنکھوں میں اضطراب تھے

خوابوں کے چاند ڈھل گئے تاروں کے دم نکل گئے  
پھولوں کے ہاتھ جل گئے، کیسے یہ آفتاب تھے

سیل کی رگنہ رہو سے، ہونٹ نہ پھر بھی تر ہوئے  
کیسی عجیب پیاس تھی، کیسے عجیب سحاب تھے

عمر اسی تضاد میں، رزق غبار ہو گئی  
جسم تھا اور عذاب تھے، آنکھیں تھیں اور خواب تھے

صبح ہوئی تو شہر کے، شور میں یوں بکھر گئے  
جیسے وہ آدمی نہ تھے، نقش و نگار آب تھے

آنکھوں میں خون بھر گئے، رستوں میں ہی بکھر گئے  
آنے سے قبل مر گئے، ایسے بھی انقلاب تھے

ساتھ وہ ایک رات کا، چشمِ زون کی بات تھا  
پھر نہ وہ التفات تھا، پھر نہ وہ اجتناب تھے

ربط کی بات اور ہے، ضبط کی بات اور ہے  
یہ جو فشارِ خاک ہے، اس میں کبھی گلاب تھے

ابر برس کے کُل گئے، جی کے غبار دھسل گئے  
آنکھ میں رونا ہوئے، شہر جو زیر آب سکتے

درد کی رنگزار میں، چلتے تو کس حسمار میں  
چشم کہ بے نگاہ تھی، ہونٹ کہ بے خطاب تھے

## ناگزیر

یہ رات اپنے سیاہ پنچوں کو جس قدر بھی دراز کرے  
میں تیرگی کا غبار بن کر نہیں جیسوں گا

مجھے پتہ ہے کہ ایک جگنو کے جاگنے سے  
یہ تیرگی کی دبیر چادر نہیں کٹے گی  
مجھے خبر ہے کہ میری بے زور ٹکڑوں سے  
فیصلِ دہشت نہیں سٹے گی

میں جانتا ہوں کہ میرا شعلہ چمکے رزقِ غبار ہوگا  
تو بے خبر یہ دیار ہوگا

یہیں روشنی کی بکیر بن کر کسی ستارے کی مثل بکھروں گا  
بستیوں کو خبر نہ ہوگی  
یہیں جانتا ہوں کہ میری کم تاب روشنی سے سحر نہ ہوگی  
مگر میں پھر بھی سیاہ شب کا غبار بن کر نہیں جیوں گا

کرن ہو کتنی نجیف بیکن کرن ہے پھر بھی ،  
وہ تر جہاں کہ روشنی کا وجود زندہ ہے  
اور جیت نک

یہ روشنی کا وجود زندہ ہے رات اپنے  
سیاہ پنہوں کو جس قدر بھی دراز کرے ،  
کیسے سے سورج زہکی پڑے گا ۔

## غزل

شبِ فراق کی خوشبو غروبِ شام میں بھتی  
زمین و نگ، ستاروں کے ازدحام میں بھتی

ہمیں خود اپنے تجسّس سے ہیں گکھے کیا کیا  
وہ بات اُس میں نہیں بھتی جو اُس کے نام میں بھتی

تجھے تلاشنا جیسے اُفتن کو چھوٹا بھتا  
وہی سفر میں بھتی حالت کہ جو قیام میں بھتی

نگاہِ خاص جو ہوتی تو دکھیت کوئی  
وہ ایک بات جو تیری نگاہِ عام میں بھتی

تمام رنگ اڑے جا رہے تھے اُس کی طرف  
عجب طرح کی کشش آفتابِ شام میں تھی

چمک رہا تھا ہوا دل کی آستیں پہ لہو  
ادھر زمین بہاروں کے اہتمام میں تھی

یہ کس نے لوٹ لیے قافلے ستاروں کے  
سحر کی تیغ تو اجمد ابھی نیمِ سام میں تھی

## ایک اور سفر

کب تک آنکھیں میچ کے بیٹھوں  
پاگل اور موند زور ہوا کے رستے ہیں۔  
چاروں جانب  
گئے ہوؤں کے نقشِ کھنڈ پا۔ نقشِ فنا ہیں !  
گرد باد کے خیمے دس کے صحراؤں ہیں اُترے ہیں  
آوازوں کا

گئے ہوؤں کی آوازوں کا  
دردِ الاؤ بکھنے کو ہے ،  
حدِ نظر تک۔ اُفق اُفق پر۔ روشنیوں کا نام نہیں ہے  
تاریکی میں کس کو خبر ہے کون کہاں رہ جائے



اے

اس سے پہلے، آخری شعلہ بھی مر جاسے

اے

اک دوستے میں اپنے اپنے چہرے دیکھیں اور پہچانیں  
یہ پہچان کا شعلہ ہی اب رختِ سفر ہے  
شب کے کالے صحراؤں میں کس کو خبر ہے،  
صبح کدھر ہے۔!!

گئے سڑکوں کی، وازوں کا درد الاؤ بگھنے کو ہے  
اس سے پہلے آخری شعلہ بھی مر جاسے،  
آؤ چلیں۔!

## غزل

کس قدر زخم زخم چہرہ ہے  
چاند بھی آدمی سا لگتا ہے

اس کے دل میں بھی چور ہے شاید  
وہ بھی نظریں جھبکا کے گزرا ہے

اس طرف ہیں ہوں اُس طرف تھم ہو  
بیچ میں زندگی کا میلا ہے

زر کی افراط ہو گئی ہے بہت  
ہر گھڑی دل کا بھاؤ گرتا ہے

جیسے بیچ بیچ اسے بہت غم تھتا  
اس طرح اس نے حال پوچھا ہے

اس قدر مہربان ہے دنیا  
زندہ رہنا عذاب لگتا ہے

غم نے اچھا کیا جو لوٹ آئے  
بارشوں کے سفر میں خطر ہے

## ق

اس قدر قرض ہے محبت کا  
سوچنا ہوں تو ہول اٹھتا ہے

عشق کے واجبات کیسے دوں  
غم نے کیا میرے پاس چھوڑا ہے

## ق

اتنے مصروف ہو گئے ہیں خرم  
وقت ٹھہرا ہوا سا لگتا ہے

آرزوئیاں اور اے وقت نہیں  
مل بھی جاؤ اگر، تو اب کیا ہے

---

کٹ کے نخلِ فلک سے اے امجد  
تارا کھلتا ہے یا بکھرتا ہے ؟

## احمد ندیم قاسمی

میں نے اُس شخص کی آنکھوں میں فروزاں دیکھی  
اُس کے نکھرے سوسے باطن کی چمک  
اُس کی تحریر کی خوشبو میں گل افشاں دیکھی  
اُس کے شکے ہوئے بچے کی کھناک  
اُس کے کردار کے پردے میں نمایاں دیکھی  
عظمتِ آدمِ خاکی کی جھلک

اُس نے بتلایا مجھے ،  
کیسے فن کار کا فن ،  
اُس کے احساس کی قوت سے جہنم لیتا ہے  
اُس نے سکھلایا مجھے  
کس طرح کوئی زمانے کو مسرت دے کر  
اپنے حقّے میں الم لیتا ہے  
آسمان ، کون سے لوگوں کے قدم لیتا ہے !

## غزل

گزر گیا جو زمانہ اسے کب دہا ہی دو  
جو نقش بن نہیں سکتا اسے مٹا ہی دو  
کھلے گا تزکِ تعلق کے بعد بابِ فنا  
یہ ایک آخوی پردہ بھی اب اٹھا ہی دو  
رکی رکی سی ہو اسے تھکا تھکا ہے چاند  
وفا کے دشت میں جیروں کھڑے ہیں ابی دو  
گزر رہا ہے جو لمحہ اسے امر کر لیں  
میں اپنے خون سے لکھتا ہوں تم کو ابی دو  
کسی طرح سے تغافل کا بابِ شک تو کھلے  
نہیں ہیں پیر کے قابل تو کچھ سزا ہی دو  
میں کائنات کو تم سے نجات دے دوں گا  
مری گرفت میں آکے دن اگر تب ہی دو

## غزل

رواں دواں ہے سفر پیش و پس نہیں معلوم  
قفس میں رہتے ہیں، حدِ قفس نہیں معلوم

ملوں تو تا بہ ابد اس کو چومنا چاہوں  
کہاں بچھڑتے ہیں عشق و ہوس، نہیں معلوم

سکوتِ شام میں زنجیر سی جھنکتی ہے  
یہ سانس ہے کہ صدائے جرس نہیں معلوم

نشاطِ وصل کا لمحہ عجیب لمحہ تھا  
کہاں رہا ہوں میں اتنے برس، نہیں معلوم



نہیں کی قیدیں ہیں : تا یہ میری قید میں ہے  
کہاں پہ گدہ ہے ، کہاں سے نفس ، نہیں معلوم

نہیں کے رنگ بنتے جتنے ، فنا پذیر ہوں  
جلی ہے کس لیے شمع نفس ، نہیں معلوم

ٹپک رہا ہے سماعت میں کچھ نہ کچھ افس  
نہ خیانت کا نسیم ہے کہ رس ، نہیں معلوم

## طلسمِ خاک

ہم کہ اس خاک سے تخلیق ہوئے  
خاک کا رزق نہیں گے اک دن  
خاک کا روپ ہیں ہم، خاک ہمارا درشن  
جو بھی اس کا رگہ مست ہیں، موجود، نظر آتا ہے  
خاک کا وہم ہے، مٹی کا گماں ہے، آنکھیں  
خواب میں دیکھے ہوئے خواب کی تصویریں ہیں  
ایک ہی عکس ہے جن میں حاضر  
خاک کے جوہر بے نام کا عکس

ایک جاے ہوے گنہگار کا عکس  
اُسے خاک کا ٹوٹے تو رہا ہوں ہم تم !  
اپنے سایوں سے جدا ہوں ہم تم !

تم ملے بھی تو مجھے خاک کے جادے میں ملے  
جادو خاک کہ جس کا نہ ازلی سہہ نہ ابد  
تم مجھے میرے ہی کمزور اور ادے میں ملے  
خاک ہے جس کی سند

اس نمائش گہرستی کے سفر سے ہم تم  
دور یا پہنچے ہوے بو نہی گزر جائیں گے  
زادہ خاک ہیں چپ چاپ بکھر جائیں گے  
ہم کہ اس خاک سے ننھلتے ہوے ۔

## غزل

وہی ہے درد کا عالم اسے بھلا کر بھی  
مرے قریب ہی نکلا وہ دور جب کر بھی

پتے ہیں سات سمندر مگر وہی ہے پیاس  
نگاہ بندہ تی نہیں ہے کسی کو پا کر بھی

الگ الگ سہی دنیا کا اور دست کا غم  
کبھی یونہی ذرا دیکھو انہیں ملا کر بھی

عجیب قحطِ پُر اب کے سالِ شکور کا  
کہ آنکھ تڑنہ ہوئی خون میں نہا کر بھی

ہر ایک شے تری رحمت کے گیت گاتی ہے  
اگر ہے سچ تو کبھی اے مرے خدا، کر بھی

فنا کا عکس ہے شبنم میں، گل کا عکس نہیں  
نگاہ کر کبھی اس آئینے میں آ کر بھی

زمین کا ناس رکا ہے ترے اٹھائے پر  
کبھی تو دیکھ ادھر اک نظر اٹھ کر بھی

بگولے رقص کو اٹھٹے ہوا نے تالی دی  
سکون مل نہ سکا بستیوں سے جا کر بھی

ہر ایک قید کی کوئی انجیر سے مجھ سے  
نفس کو خاک کے حادہ سے اب ہا کر بھی

## غزل

رُتوں کے ساتھ دلوں کی وہ حالتیں بھی گئیں  
ہوا کے سنگ ہوا کی امانتیں بھی گئیں

ترے کئے ہوئے لفظوں کی راکھ کیا چھیریں  
ہمارے اپنے قلم کی صداقتیں بھی گئیں

جو آئے جی میں پکار و مجھ، مگر سے یوں  
کہ اس کے ساتھ ہی اس کی محبتیں بھی گئیں

عجیب موڑ پہ پھٹا ہے قافلہ دس کا  
سکون ڈھونڈنے نکلے تھے وحشتیں بھی گئیں

یہ کیسی نیندیں ڈوبے ہیں آدمی مجھ سے  
کہ ہارتھک کے گھروں سے قیامتیں بھی گئیں

## عکس کا خوف

کتے بھونکتے ہیں

راتوں کو جب کہیں اچانک کتے بھونکتے ہیں

تو میرا دل اک ایسے خوف سے بھر جاتا ہے

جس کا کوئی نام نہیں۔

ان کی کالی آوازوں سے

میرے اندر سونے والا اک کتا بھی جاگ اٹھتا ہے

لاچ، وہم اور خوف کا کتا۔

باہر بھونکنے والے کتے تھک جاتے ہیں۔

پر یہ اندر بھونکنے والا کتا جاگتا رہتا ہے۔

## غزل

چپکے چپکے ہی اثر کرتا ہے  
عشق کینسر کی طرح بڑھتا ہے

رات کے پچھلے پہ تاروں میں  
ایک ہنگامہ مچا رہتا ہے

گھر سے بھاگے ہوئے بچے کی طرح  
دل میر شہر و فستائے ہے

خواب میں جس سے پریشان تھے تم  
آنکھ کھولی تو وہی نقشہ ہے



ق  
کون سنتا ہے کسی کی پست  
سب کے ماتھوں پر یہی قصہ ہے

کوئی ڈرتا ہے بھری محفل میں  
کوئی تنہائی میں سنس پڑتا ہے

یہی جنت ہے یہی ہے دوزخ  
اور دیکھو تو یہی دنیا ہے

سب کی قسمتیں فنا ہے، جب تک  
آسمانوں پر کوئی زندہ ہے

وہ خدا ہے تو زمین پر آئے  
حشر کا دن تو یہاں برپا ہے

سانس روکے ہوئے بیٹھو آج  
وقت دشمن کی طرح چلتا ہے

## محبت کی ایک نظم

اگر کبھی میری یاد آئے

تو چاند راتوں کی نرم دل گیر روشنی میں

کسی ستارے کو دیکھ لینا۔

اگر وہ نخلِ فلک سے اتر کر تمہارے قدموں میں آگے تو

یہ جان لینا، وہ استعارہ تھا میرے دل کا،

اگر نہ آئے ....

مگر یہ ممکن ہی کس طرح ہے کہ تم کسی پر نگاہ ڈالو

تو اُس کی دیوارِ جاں نہ ٹوٹے

وہ اپنی ہستی نہ بھول جائے!

اگر کہیں میری یاد آئے  
گریز کرتی ہوا کی لہروں پہ ہاتھ رکھنا  
میں خوشبوؤں میں تمہیں ملوں گا  
مجھے گلابوں کی تپیلوں میں تلاش کرنا  
میں اوس قطروں کے آنسوں میں تمہیں ملوں گا۔  
اگر ستاروں میں اوس قطروں میں خوشبودل میں نہ پوچھو مجھ کو  
تو اپنے قدموں میں دیکھ لینا  
میں گرد ہوتی مسافتوں میں تمہیں ملوں گا۔  
کہیں پر دشن چرخ دیکھو تو جان لینا  
کہ ہر تپنگے کے ساتھ میں بھی کچھ چپکا ہوں  
تم اپنے ہاتھوں سے ان تپنگوں کی خاک دیا میں وال دینا  
میں خاک بن کر سمندروں میں سفر کر دوں گا۔  
کسی نہ دیکھے بڑے جزیرے پر رک کے تم کو صدائیں دوں گا  
سمندروں کے منہ پر نکلو تو اس جزیرے پہ بھی اترنا۔

## غزل

نہ آسماں سے نہ دشمن کے زور و زبر سے ہوا  
یہ معجزہ تو مرے دستِ بے ہنر سے ہوا

قدم اٹھتا ہے تو پاؤں تلے نہیں ہی نہیں  
سفر کا رنج ہمیں خواہشِ سفر سے ہوا

میں بھیگ بھیگ گیا آرزو کی بارش میں  
وہ عکس عکس میں تقسیمِ چشم تر سے ہوا

سیاہی شب کی نہ چہروں پہ آگئی ہو کہ ہیں  
سحر کا خوف ہیں آنسوؤں کے ڈر سے ہوا

کوئی چلے تو زہیں ساتھ ساتھ چلتی ہے  
بہ را زہم پہ عمیاں گردِ رگزر سے ہوا

ترسے بدن کی مہک ہی نہ بھتی تو کیا رکستے  
گزر ہمارا کئی بار یوں تو گھر سے ہوا

کہاں پہ سوتے تھے امجد کہاں کھلیں آنکھیں  
گکھاں قفس کا ہمیں اپنے بام و در سے ہوا

## جہاں

جب مرے پاس تھے تم  
میں نے کتنی بار یہ سوچا، تم سے  
آنکھ میں کچھ سے جوئے خواب کا احوال کہوں  
کیسے کہتے ہیں مرے روز و مہ و سال کہوں  
فیصلے اور عمل میں لیکن  
ایک دیوار جو صدیوں سے کھڑی ہے، میں بھی  
اُس میں روزن ہی بنانے کی تگ و دو میں رہا  
سچی بیکار مٹا کی قلم و میں رہا

اب جو تم پچھڑے ہو تو

دن رات مرے دل میں عجب وہم رہتا ہے  
کہ جیسے میں نے ،

یو نہی اک خوف کو دیوار بنا رکھا تھا  
دل کو اک نقطہ پر کار بنا رکھا تھا۔  
سوچتا ہوں کہ اگر میں نے کبھی

تم کو اس خواب کا احوال سنایا ہوتا ، تو بھلا کیا ہوتا !  
حد سے حد تم مری باتوں سے خفا ہو جاتے  
اک تمسخر کی ہنسی نہیں کئے جدا ہو جاتے ۔ !

## غزل

جو دوست ہی نہ رہا، اس سے اب گلہ کیا ہے  
مرے خدا! یہ محبت کا سلسلہ کیا ہے!

چلو تو سیل کی صورت نظر جھکا کے چلو  
بلند و پست جو دیکھے وہ حوصلہ کیا ہے!

صدائے نکرتِ غنچہ! کہیں قیام تو کر  
پتہ چلے تو سہی کچھ معاملہ کیا ہے!

کرن کرن اسے ڈھونڈا، صدف صدف دیکھا  
اگر ہے سچی مسلسل کا کچھ صلہ، کیا ہے؟

وہ شخص جا بھی چکا ہے، بہار ہو بھی چکی  
مگر یہ پھول سرشاخِ دل، کھلا کیا ہے!



جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیلاؤ ہے

جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیلاؤ ہے  
تیرے میرے ابد کا کنارہ ہے یہ  
استغار ہے یہ

روپ کا داؤ ہے  
پیار کا گھساؤ ہے  
جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیلاؤ ہے

صبح دم جس گھڑی پھول کی پنکھڑی  
اوس کا آئہ جہنگا نے لگا،

ایک بھنورا وہیں دیکھ کر ہر کہیں  
شاخ کی اوٹ سے سر اٹھانے لگا  
پھول، بھنورا، تلاطم ہے، ٹھہراؤ ہے  
جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیلاؤ ہے

خواب کیا کیا چنے، حال کیا کیا بنے  
موج تھمتی نہیں، رنگ رکتے نہیں  
وقت کے فرش پر خاک کے رقص پر  
نقش جمتے نہیں، ابر جھکتے نہیں  
ہر مسافت کی دوری کا سٹاؤ ہے  
جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیلاؤ ہے

## عزل

سانسوں میں اشتغال سا آیا ہوا تو ہے  
موسمِ شبِ وصال سا آیا ہوا تو ہے  
بیٹھے بٹھائے نہ رخ ہوئے کان کس لیے  
دل میں کوئی خیال سا آیا ہوا تو ہے  
لکھتے ہیں استہین ہوا پر کسا نیاں  
لامحظوں میں یہ کمال سا آیا ہوا تو ہے  
کارِ بلندِ بام کو شاید شبہ نہیں  
بنیاد میں زوال سا آیا ہوا تو ہے  
ڈرتا ہوں آسمان کا جادو نہ ٹوٹ جائے  
لب تک کوئی سوال سا آیا ہوا تو ہے  
امجدِ جدائیوں کی یہ تہیہ نہ تو نہیں  
لہجوں میں پھر ملاں سا آیا ہوا تو ہے

## غزل

نکل کے حلقہٴ شام و سحر سے جانتیں کہیں  
زیہیں کے ساتھ نزل جاتیں یہ خلائیں کہیں!

سفر کی رات سبے کھچلی کہانیاں نہ ہو!  
گرتوں کے ساتھ پلٹتی ہیں کب بتائیں کہیں

فضا میں تیرتے رہتے ہیں نقش سے کیا کیا!  
مجھے تلاش نہ کرتی ہوں یہ بلائیں کہیں

ہوا ہے تیز چراغ و فا کا ذکر تو کیس  
طنائیں خیمہٴ جہاں کی نہ ٹوٹ جاتیں کہیں

میں اوس بن سکے کل حرف پر پمکتا ہوں  
 نہکتے و لاسے سونے سبخت پیا نہیں کہیں

مے و جو د پر اترتی ہیں لفظ کی صورت  
 بھٹک رہی تھیں تھلاؤں میں یہ صبا نہیں کہیں

ہوا کا لمس ہے پاؤں میں بیڑیوں کی طرح  
 شفق کی آنچ سے آنکھیں کچل نہ جائیں کہیں

رُکا ہو اسے ستاروں کا کارواں ابجد  
 چراغ اپنے لہو سے ہی اب جلا رہی کہیں

## سواگت

ملن کا سورج چمک رہا ہے !  
دلوں کی سورت وطن کی مٹی کا ذرہ ذرہ دھڑک رہا ہے !  
ملن کا سورج چمک رہا ہے !

ملاپ ساعت کا نیک قاصد خبر دیر بچوں سے ہو کے گزرا  
تو آرزو سے بھری نگاہوں نے اُس کے قدموں میں گل بچھائے  
گئی رُتوں کی دبیز چلن سے مسکرائے

ضعیف آنکھوں کے نور پاتھوں سے ڈور، تار سے  
وہ جان پار سے!

وہ پھول (جن پر گئے ہوؤں کی خیال شبنم لرز رہی تھی)  
بہار قدموں کی چاند آہٹ سے کھل اُٹھے ہیں  
وہ خواب رہن پر مفارقت کی سیاہ چادر شکستہ تھی  
حقیقتوں میں بدل گئے ہیں

پلک جھپکنے میں غم کے بادل ہوا ہوئے ہیں  
عجیب دروازے اُپوئے ہیں!

غنیم نہر جد سے آنے والوں کو ہومبارک  
کہ حوصلوں کے اس امتحاں ہیں وہ نہ خرو ہیں  
انہیں مبارک کہ اُن کے پاؤں وطن کی مٹی کو چپور ہے ہیں  
وطن کی مٹی جو اپنی بستی کا مدعا ہے  
جو ابتدا ہے۔ جو انتہا ہے!

اُنہیں مبارک کہ اُن کے عزم و وفا کا شعلہ  
ہر ایک گھر میں بھڑک رہا ہے

دلوں کی صورت

وطن کی مٹی کا ذرہ ذرہ دھڑک رہا ہے

ملن کا سورج چمک رہا ہے



## عزل

بام و در سے ہی بات کی جائے  
راہیگاں کیوں یہ راست کی جائے

پایس پچھ بستیوں میں اُترتی ہے  
گفتگوئے فراست کی جائے

پتھروں سے خطاب کیجے  
آدمی بول تو باست کی جائے

یا تو ترتیب دیں ستاروں کو  
نحتم یا کائنات کی جائے

آسماں دھم سے آگر سے نیچے  
نماک اگر بے صفات کی جائے

صبح کی آس ہے نہ شام کا غم  
بھیسے زنداں میں رات کی جائے

توڑ دیں حبال چاند تاروں کا  
کوئی شکلِ نجاست کی جائے

دسترس کے حصار سے آگے  
سیرِ ناممکنات کی جائے

خاک کو خاک ہی میں ملنا ہے  
کیوں خلاؤں کی بات کی جائے

سستیاں کھل رہی ہیں غنچوں کی  
کچھ سبیں ثبات کی جائے

خاک کا سحر ٹوٹتا ہو جب  
کیا بکھری کائنات کی جائے

## غزل

آنکھوں میں باز دید کا ارمان رہ گیا  
کیا چاند تھا کہ ہالہ حیران رہ گیا

خالی گھروں میں جس طرح آسیبے سانس لے  
وہ ہیں کسی کا سب یہ پیمان رہ گیا

منظر جو دل پسند تھے، آگے نکل گئے  
رشتوں میں ایک دیدہ حیران رہ گیا

آنکھوں پہ ہاتھ رکھ کے مسافر گزر گئے  
چہیاں فنیل شہ پہ اعلان رہ گیا

زنجیرِ درد ٹوٹ گئی ہے، پتھریں  
ہاتھوں میں ایک حلقہ پہچان رہ گئی

ساحل کے ساتھ ساتھ چلا جا رہا تھا چاند  
پہنچا جو پانیوں میں تو حیران رہ گئی

آئی بہار، باغ کی مٹی سے می ہوئی  
اتحد مگر وہ پیڑ کہ ویران رہ گئی

## غزل

میں بے نوا ہوں، صاحبِ عزت بنا مجھے  
اے ارضِ پاک اپنی جہیں پر سب مجھے

جس پر رقم ہیں نقشِ کفِ پائے رستگیاں  
اے عہدِ ناتمام، وہ رستہ دکھا مجھے

میں حرفِ حرفِ لوحِ زمانہ پہ درج ہوں  
میں کیا ہوں! میرے ہونے کا مطلب سکھا مجھے

یا مجھ کو اپنا چہرہ منزلِ نسا دکھا  
یا قیصرِ سیح و شام سے کر دے رہا مجھے

میں موجِ شوقِ خام تھا لیکن ترسے طفیل

دریا بھی اپنے سامنے قطرہ لگا مجھے

## عزل

ہر شخص کی نوں رنگ قبا ہے کہ نہیں ہے  
یہ قتل گہرا بل و قبا ہے کہ نہیں ہے

محروم جواب آتی ہے فریاد فلک سے  
ان ظلم نصیبوں کا خرا ہے کہ نہیں ہے

اسے قریہ بے خواب قستا کے مکینو  
اس راہ کا اُس کو بھی پتا ہے کہ نہیں ہے

اک ریت کا دریا سا ادھر بھی ہے اُدھر بھی  
صحرائے محبت کا سرا ہے کہ نہیں ہے

آنکھوں کے لیے خواب ہیں شبنم کے لیے پھول  
ہر چیز بہاں رشتہ پیاسے کہ نہیں ہے

اک نسل کی تعزیر ہیں دوسری نسلیں  
اے منصفِ برحق، یہ ہوا ہے کہ نہیں ہے

بے رنگ ٹوٹے جاتے ہیں آنکھوں کے جزیے  
طوفان کی یہ آب و ہوا ہے کہ نہیں ہے

امجد جوہر کا اس کی صدا پڑ نہ چلا پھر  
انسان کا دل کوہِ ندا ہے کہ نہیں ہے

## عزل

یہ دشتِ بھر، یہ دشت، یہ شام کے سائے  
خدا یہ وقت تری آنکھ کو نہ دکھلائے  
اُسی کے نام سے لفظوں میں چاند اُترے ہیں  
وہ ایک شخص کہ دیکھوں تو آنکھ بھر آئے  
جو کھو چکے ہیں اُنہیں ڈھونڈنا تو ممکن ہے  
جو جا چکے ہیں اُنہیں کوئی کس طرح دے  
کلی سے ہیں نئے گل تر جسے بنایا تھا،  
رُتیں بدلتی ہیں کیسے، مجھ ہی سمجھائے  
جو بے چراغ گھروں کو چراغ دیتا ہے  
اُسے کہو کہ مرے شہر کی طرف آئے  
یہ اضطرابِ مسلسل عذاب ہے امجد

مرا نہیں کسی اور ہی کا ہو جائے ۶  
۱۹۷۲ء



## غزل

چاند کے ساتھ کئی درد پرانے نکلے  
کتنے غم تھے جوتے غم کے بہانے نکلے

فصل گل آئی، پھر اک بار اسیرانِ وفا  
اپنے ہی خون کے دریا میں نہانے نکلے

ہجر کی چوٹ عجب سنگ شکن ہوتی ہے  
دل کی بے فیض زمینوں سے خزانے نکلے

عمر گزری ہے شبِ تاری میں آنکھیں ملتے  
کس افق سے مرا نورِ شید نہ جانے نکلے

کوئے قاتل میں چلے جیسے شہیدوں کا جلوس  
نواب یوں بھگتی آنکھوں کو سجانے نکلے

دل نے اک اینٹ سے تعمیر کیا تاج محل  
تو نے اک بات کہی، لاکھ فسانے نکلے

دشت تنہائی بھراں میں کھڑا سوچتا ہوں  
ہائے کیا لوگ مرا سائے نبھانے نکلے

میں نے امجد اسے بڑے اسطہ دیکھا ہی نہیں  
وہ تو خوشبو میں بھی آہٹ کے بہانے نکلے

## بستیوں کا گھر ہوئی ہیں لکھن

ان زمینوں کی بدولت ہے، بچ کر چلنا  
نہیں کا نہت، نگاہوں میں اُتر آیا ہے  
ہر حقیقت کا گماں

خوف اور طیش کی راہوں میں اُتر آیا ہے

موت پھر موت ہے، جب گھر سے نکل آتی ہے  
آہٹیں ہیں کا آہنگ لیے چلتی ہیں  
نوحہ نہیں اپنا لہو، شگ لیے چلتی ہیں

موت کی سرد ہوا  
شہر پر شور کو بے صوت بنا دیتی ہے  
آنے والوں کے سوا گت ہیں فروزاں چہروں ،  
کھڑکیوں اور دریچوں میں بٹھکتی آنکھوں ،  
گرم سینوں میں تمنا کے دہکتے شعلوں ،  
اور بے نام چراغوں کو بجھا دیتی ہے  
راستے اندھے فقیروں کی طرح  
کسی رہگیر کی آہٹ پہ لگے رہتے ہیں  
اور ویران مکانوں کے در و بام سے ٹکرا کے ہوا  
جانے والوں کو صدا دیتی ہے

بستیاں راکھ ہوئی ہیں لیکن —

کس پہ الزام دھریں

جلنے والوں میں ہی شامل ہیں جلانے والے

مرنے والے ہیں جہاں مارنے والے ہوں، وہاں  
کون تیرے کہاں ظلم ہوا، کس پہ ہوا، کس سے کیا؟  
تینخ بردوش ہیں سب زخم دکھانے والے !  
سرخی خوں سے مہتر کوئی دامن نہیں  
اب یہاں ظالم و مظلوم کی پہچان نہیں

## غزل

ترکِ الفت کا بہانہ چاہے  
وہ مجھے چھوڑ کے جانا چاہے

اُس کی خواہشِ خیالی دیکھو  
آگِ پانی میں لگانا چاہے

کچھ نہیں اور تعسّافِ سی ہی  
آرزو کوئی ٹھکانہ چاہے

وقت دیوارِ بنا بیٹھا ہے  
وہ اگر لوٹ بھی آنا چاہے

کوئی آہٹ بھتی نہ سایہ کوئی  
دل تو رکنے کا بہسا نہ چاہے

ہیں وہ رستے کی ہر رائے ہوں جسے  
ہر کوئی چھوڑ کے جانا چاہے

دیکھنا دل کی اذیت طلبی  
پھر اسی شہر کو جانا چاہے

## غزل

خزاں کے بچوں کی صورت بگڑ گیا کوئی  
تجھے خبر نہ ہوئی اور مر گیا کوئی  
دروں و ریشموں میں خلقت دکھائی دیتی ہے  
نواح سنائی میں آشفۃ مر گیا کوئی  
ہوا نہ تھا پہ ہواؤں سا بے خبر بھٹا وہ  
مجھے بٹھا کے سر رہ گزر گیا کوئی  
گریز میں وہ توجہ کا رنگ کیسا کھتا !  
اس اک سوال سے اُن کو بھر گیا کوئی  
اسے گماں ہی نہ تھا جیسے میرے ہونے کا  
مرے قریب سے یوں بے خبر گیا کوئی  
غم حیات کے رستے عجیب تھے مجھ پر  
کس نے رک کے نہ دیکھا، کدھر گیا کوئی ۱۹۷۰ء



## غزل

یہی بہت ہے کہ دل اس کو ڈھونڈ لایا ہے  
کسی کے ساتھ سہی، وہ نظر تو آیا ہے

کروں شکایتیں، تنگتا رہوں کہ پیار کروں  
گنتی بہار کی صورت وہ لوٹ آیا ہے

دن سامنے تھا مگر یہ یقین نہ آتا تھا  
وہ آپ ہے کہ مری خواہشوں کا سایا ہے

عذابِ صوبے کیسے ہیں، بارشیں کیا ہیں !  
فصیلِ جسم گری جب تو ہوش آیا ہے

میں کیا کروں گا اگر وہ نہ مل سکا مجھ

ابھی ابھی مے دل میں خیال آیا ہے ۶۱۹۷۰

## غزل

پھول کو رنگ ستارے کو ضیا کس نے دی !  
اے غمِ دل تیرے ہونٹوں کو نو اکس نے دی !

جی اُسے دیکھ کے کیوں آج بھرا آتا ہے  
شعلہٴ عرض تمنا کو بوا کس نے دی !

دل کے دریا میں گیا جو بھی ، وہیں ڈوب گیا  
یہ نگر و بھان کی گلیوں سے صد اکس نے دی !

اپنی ہی شکل ہے جس سمت نظر پڑتی ہے  
شہر آئینہ میں آنکھوں کو سزا کس نے دی !

بُو بُو اس کی ہی آواز لگی ہے ! دیکھو

وادیِ سنگ میں آج یہ ند اکس نے دی ! ۱۹۷۰ء

## غزل

اوروں کا تھا بیان تو موج صدا ہے

خود عمر بھرا سیر لب مدعا رہے

مثلِ حباب بحرِ غم حادثات میں

بہم زیرِ بارِ منتِ آب و ہوا رہے

میں اُس سے اپنی بات کا مانگوں اگر جواب

لہروں کا پیچ و خم و کھڑا دیکھتا رہے

ق

گلشن میں تھے تو رونقِ رنگ چمن بنے  
جنگل میں ہم امانت بادِ صبا رہے  
سرخِ بنے تو خونِ شہیداں کا رنگ تھے  
روشن ہوئے تو مشعلِ راہ و فار رہے  
اُبھرے تو ہر بھنور کا جگر چاک کر گئے  
ٹھہرے تو موجِ موج کو اپنا بنا رہے

امجد درِ نگار پہ دستک ہی دے دیجیے  
اس بے کراں سکوت میں کچھ غلغلہ رہے

## غزل

گشتگو میں یک یک تبدیلی آواز کیا !  
خامشی میری ہے میرے درد کی غماز کیا ؟  
دشت میں یہاں ہے اور شہر ہیں نقشہ دہن  
دوستوں، دیدہ و رو، اس بات میں ہے راز کیا ؟  
آدمی کیا، اب تو چلتے ہیں درد دیوار بھی  
بھاگیا شہروں کو تیری چال کا انداز کیا ؟  
اس جہان کور و کتر میں خاک ہے عرض ہنر  
کیا دل الفت چشیدہ، رنگ کیا، آواز کیا ؟  
یہ زمینیں بے ثمر ہیں، راستے بے نور ہیں  
کیا ہو اے موسم گل اور چشم باز کیا  
جس طرف چاہو، چلو آجہ، ہو اے شوق میں  
کاروان بے جہت کے واسطے آغاز کیا

## غزل

عشاق نہ پتھر نہ گدا کوئی نہیں ہے  
اب شہر میں سایوں کے سوا کوئی نہیں ہے  
پتھر سے ہوئے لوگوں کا پتہ کون بتائے  
رستوں میں بجز بادِ بلا کوئی نہیں ہے  
میں اپنی محبت میں گرفتار ہوا ہوں  
اس دور کی قسمت میں دوا کوئی نہیں ہے  
بے بار چلا اب کے برس موسم گل بھی  
اُس پھول کے کھلنے کی ادا کوئی نہیں ہے  
ہر آنکھ میں افسوس نے جلے سے تنے ہیں  
ماحول کے جادو سے رہا کوئی نہیں ہے  
امجد یہ مرادِ دل ہے کہ صحرا سے بلا ہے  
مدت سے یہاں آیا گیا کوئی نہیں ہے

## غزل

ہم ہی آغازِ محبت میں تھے انجان بہت  
ورنہ نکلے تھے تڑے وصل کے عنوان بہت  
اتنے خاتمہ حیرت ہے کہ آئیب ہے وہ  
آنکھ میں رہ کے بھی کرتا ہے پریشان بہت  
دل بھی کیا چیز ہے اب پا کے اُسے سوچتا ہے  
کیا اسی واسطے چھانے تھے بیابان بہت  
اے غمِ عشق، مری آنکھ کو پتھر کر دے  
ہیں مرے سر پہ تڑے اور بھی احسان بہت  
فاصلے راہِ تعلق کے مٹیں گے کیوں کر  
حسنِ پابندِ انا، عشقِ تنِ آسان بہت  
اس کو بھی لگ ہی گئی شہرِ محبت کی ہوا  
وہ بھی اجد ہے کسی دن سے پریشان بہت

## غزل

اب نگر ہے آنکھیں کھولے دیکھ رہا ہوں  
میں کو اپنی جانب آتے دیکھ رہا ہوں

کس کی آہٹ قریہ قریہ پھیل رہی ہے  
دیواروں کے رنگ بدلتے دیکھ رہا ہوں

کون مرے جادو سے بچ کر جاسکتا ہے !  
آئینہ ہوں ، سب کے چہرے دیکھ رہا ہوں

دروازے پر تیز ہواؤں کا پہرا ہے  
گھر کے اندر چپ کے سائے دیکھ رہا ہوں



جیسے میرا چہرہ میرے دشمن کا ہو  
آئینے میں خود کو ایسے دیکھ رہا ہوں

منظر منظر ویرانی نے جاں تنے ہیں  
گلشن گلشن بکھرے پتے دیکھ رہا ہوں

منزل منزل ہول میں ڈوبی آوازیں ہیں  
رستہ رستہ خوف کے پھرے دیکھ رہا ہوں

شہر سنگدلاں میں آجحد ہر رستے پر  
آوازوں کے پتھر چلتے دیکھ رہا ہوں

# غزل

(نذرِ غالب)

دیکھتا رہتا ہوں میں جو کچھ پریشانی کرے  
فیصلے جب دل کے سہوں تو کیا ہمزدانی کرے  
آنکھ میں منظر کا جالا، کان میں گردِ صدا  
دشت کا ماحول پیدا خانہ ویرانی کرے  
آرزو خود اپنے نگوں سے انجمن پر از ہے  
دل بہرِ قیمت فروغِ جلوہ سامانی کرے  
ایک تو اس کی نگاہوں نے کیا بے دست پڑا  
اس پر یہ مشکل کہ اپنا دل بھی من مانی کرے  
سامنے آیا ہے تو میرے رگ و پے میں اُتر  
میں تو آئینہ نہیں جو صرف حیرانی کرے  
کیا کہوں آج بھوئے اضطراب دید کو  
دشتِ دل کو ایک پل میں شبنمستانی کرے

## غزل

ہر قدم گریزاں تھا، ہر نظریں وحشت تھی  
مصاحبت پرستوں کی رہبری قیامت تھی

منزلِ تمنا تک کون سا تھ دیتا ہے!  
گردِ سعی لا حاصل ہر سفر کی قسمت تھی

آپ ہی بگڑتا تھا، آپ من بھی جاتا تھا  
اس گریز پہلو کی یہ عجیب عادت تھی

اس نے حال پوچھا تو یاد ہی نہ آتا تھا  
کس کو کس سے شکوہ تھا، کس سے کیا شکایت تھی

دشت میں ہواؤں کی بے رنجی نے مارا ہے  
شہر میں زلزلے کی پوچھ گچھ سے دشت بھتی

یوں تو دن دھاڑے بھی لوگ لوٹ لیتے ہیں  
لیکن ان نگاہوں کی اور ہی سیاست بھتی

ہجر کا زمانہ بھی کیا غضب زمانہ تھا  
آنکھ میں سمندر تھا، دبیان میں وہ صورت بھتی

## دو مختصر نظمیں

مشکل :

حصولِ لذت گنہ نہیں ہے  
مگر وہ رستے

جو لذتوں کی طرف گئے ہیں  
ازل سے سے کراہد کی بے نام وسعتوں تک  
گنہ کی منزل سے پھوٹتے ہیں

## روایت :

”نہیں“ اور ”ہے“ کے اندھیرے سفر میں  
ازل سے مسلسل چلا جا رہا ہوں  
مگر آگے پیچھے وہی راستے ہیں  
کتنی بار جن سے گزر کر گیا ہوں  
میں جیسے کسی دائرے میں گہرا ہوں۔

## عزل

کون سی منزل پہ لے آئی اکائی ذات کی  
نوٹ باؤں گا اگر میں نے کسی سے بات کی

ٹوٹتی کلیوں کے ماتم میں ہوا روتی رہی  
بھول کے پھرے یہ لکھی ہے کہانی رات کی

ڈس گئیں میرے بدن کو رنگیتی تنہائیاں  
لگا گئیں اس کو بلائیں گردش حالات کی

بند ہے آنکھوں میں منظر اس کے جاتے وقت کا  
نقش ہے تصویر دل پر کپکپاتے ہاتھ کی

خاموشی گویا ہوئی، منظر زبانیں بن گئے  
کب مجھے کچھ ہوش تھا کب اس نے کوئی بات کی

## غزل

دامِ خوشبو میں گرفتار صبا ہے کب سے  
لفظِ اظہار کی الجھن میں پڑا ہے کب سے

اے کڑی چپ کے در و بام سجانے والے!  
منتظرِ کوئی سرِ کوہِ ندا ہے کب سے

چاند بھی میری طرح حسنِ ششاسا نکلا  
اس کی دیوار پہ حیران کھڑا کب سے

بات کرتا ہوں تو لفظوں سے ہلک آتی ہے  
کوئی انفاس کے پردے میں چھپا ہے کب سے



شعبدہ بازی آئینہ احساس نہ پوچھ  
حیرت چشم وہی شوخ قبا ہے کب سے

دیکھیے خون کی برسات کہاں ہوئی ہے  
شہر پر چھائی ہوئی سرخ گٹا ہے کب سے

کور چشموں کے لیے آئینہ خانہ معلوم!  
در نہ ہر ذرہ ترا عکس نما ہے کب سے

کھوج میں کس کی بھرا شہر لگا ہے امجد  
ڈھونڈتی کس کو سر دشت ہوا ہے کب سے

## غزل

رات میں اس کشمکش میں ایک پل سویا نہیں  
کل میں جب جانے لگا تو اس نے کیوں روکا نہیں

یوں اگر سوچوں تو اک اک نقش ہے سینے پر نقش  
ہائے وہ چہرہ کہ پھر بھی آنکھ میں بننا نہیں

کیوں اڑاتی پھر رہی ہے در بدر محب کو ہوا  
میں اگر اک شاخ سے ٹوٹا ہوا پستان نہیں

درد کا رستہ ہے یا ہے ساعتِ روزِ حساب  
سینکڑوں لوگوں کو روکا ایک بھی ٹھہرا نہیں

شبِ غمی آنکھوں کے جگنو، کانپتے ہونٹوں کے پھول

ایک لمحہ نکھاروا مجد آج تک گزرا نہیں ۱۹۶۶ء

## غزل

بند تھا دروازہ بھی اور گھر میں بھی تنہا تھا میں  
تو نے کچھ مجھ سے کہا یا آپ ہی بولا ہوتا میں؟

یاد ہے اب تک مجھے وہ بدحواسی کا سماں  
تیرے پہلے خط کو گھنٹوں چومتا رہتا تھا میں

میری اُننگلی پر ہیں اب تک میرے دانتوں کے نشان  
خواب ہی لگتا ہے پھر بھی جس جگہ بیٹھا تھا میں

راستوں میں تیرگی کی یہ منہرا والی نہ تھی  
اس سے پہلے بھی تمہارے شہر میں آیا تھا میں

آج آجند خواب ہے میرے لیے جس کا خیال  
کل اُسی کا ہاتھ تھا مے گھومتا پھرتا تھا میں

## غزل

سکوں محال ہے اجمد وفا کے رستے میں  
کبھی چراغ جلے ہیں ہوا کے رستے میں  
نجانے اب کے برس کھیتوں پہ کیا گزرے  
کئی پہاڑ کھڑے ہیں گھٹا کے رستے میں  
قدم قدم پہ قدم لڑکھڑائے جاتے ہیں  
بتوں کے ڈھیر لگے ہیں خدا کے رستے میں  
جہان نو کو شعورِ مسافر ت دیں گے  
بہم اپنے خون سے شمعیں جلا کے رستے میں  
دیوارِ اہلِ محبت ہیں کس نے دی آواز  
ہزار ساز بچے ہیں صدا کے رستے میں  
سوائے دردِ محبت، بجز غمِ سفر  
کوئی رشتہ نہیں نہ پایا وفا کے رستے میں

## غزل

میں ازل کی شاخ سے ٹوٹا ہوا  
پھر رہا ہوں آج تک بھٹکا ہوا

دیکھتا رہتا ہے مجھ کو راستِ دل  
کوئی اپنے تخت پر بیٹھا ہوا

چاند تارے دور پیچھے رہ گئے  
میں کہاں پر آگیا اُڑتا ہوا

بند کھڑکی سے ہوا آتی رہی  
ایک شیشہ تھا کہیں ٹوٹا ہوا

کھڑکیوں میں، کاغذوں میں، میز پر  
سارے کمرے میں ہے وہ پھیلا ہوا

اپنے ماضی کا سمندر چھپانے  
اک خزانہ ہے یہاں ڈوبا ہوا

دوستوں نے کچھ سبق ایسے دیے  
اپنے سائے سے بھی ہوں سہا ہوا

کس کی آہٹ آتے آتے رُک گئی  
کس نے میرا سانس ہے روکا ہوا





## ڈرامے

۱۱۔ وارث

۱۲۔ دہلیز

۱۳۔ سمندر (زیر طبع)

۱۴۔ وقت (زیر طبع)

۱۵۔ راست (زیر طبع)

۱۶۔ خواب جاگتے ہیں (زیر طبع)

۱۷۔ اپنے لوگ (زیر طبع)

۱۸۔ گھر آیا مہمان (زیر طبع)



